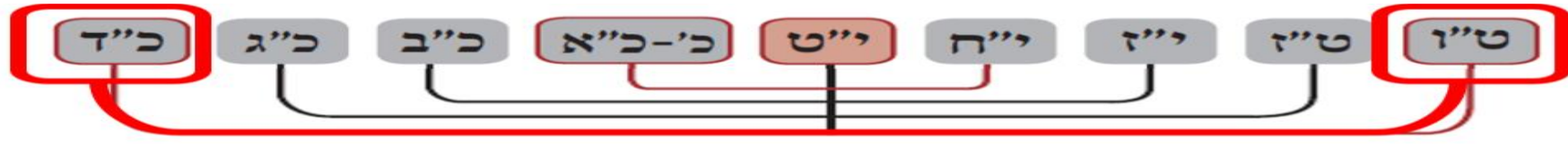


מעגל ב': המידות הטובות של האדם עוטפות את היחידה (ט"ו-כד) – במרכז: תפיסת עולם ע"פ התורה (י"ט)



תהלים כ"ד

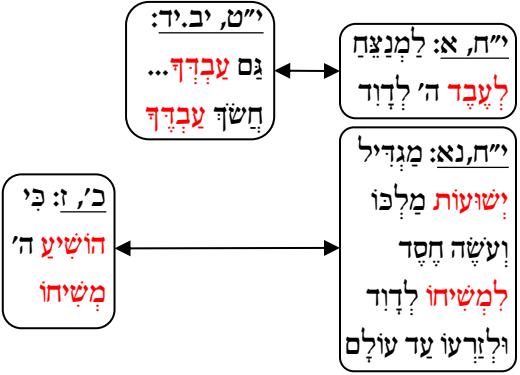
(א) לְדָוִד מְזִמּוֹר
 לַה' הָאָרֶץ וּמְלוֹאָהּ
 תִּבְלַע וַיִּשְׁבֵי בָהּ:
 כִּי הוּא עַל יָמַי יִסְדָּהּ
 וְעַל נְהַרֹתַי יְכוּנְנָהּ:
 מִי יַעֲלֶה בְּהַר ה'
 וּמִי יָקוּם בְּמִקְוֵם קָדְשׁוֹ:
 אֲשֶׁר לֹא נִשְׂאָ לְשׂוֹאֵי נַפְשָׁיו
 וְלֹא נִשְׁבַּע לְמַרְמָה:
 יִשָּׂא בִרְכָה מֵאֵת ה'
 וַיִּצְדָּקָה מֵאָה-לֵהי יִשְׁעוֹ:
 מִבְּקִשֵׁי פְּנִיָּה יַעֲקֹב סְלָה:
 וְהִנְשֵׂאוּ פִתְחֵי עוֹלָם
 זֶה דוֹר הַדְּרָשׁוֹי
 שְׂאֵו שְׁעָרִים רְאִישֵׁיכֶם
 וַיִּבְּאוּ מֶלֶךְ הַכְּבוֹד:
 מִי זֶה מֶלֶךְ הַכְּבוֹד
 ה' עֲזָזוּ וְגִבּוֹר
 ה' גְּבוֹר מְלַחֲמָה:
 שְׂאֵו שְׁעָרִים רְאִישֵׁיכֶם
 וַיִּבְּאוּ מֶלֶךְ הַכְּבוֹד:
 מִי הוּא זֶה מֶלֶךְ הַכְּבוֹד
 ה' צָבָאוֹת הוּא מֶלֶךְ הַכְּבוֹד סְלָה:

תהלים ט"ו

(א) מְזִמּוֹר לְדָוִד
 ה' מִי יִגּוֹר בְּאַהֲלָהָּ
 מִי יִשְׁכֵן בְּהַר קָדְשׁוֹ:
 הוֹלֵךְ תְּמִים וּפְעֵל צַדִּיק
 וְדָבַר אֱמֶת בְּלִבּוֹ:
 לֹא רָגַל עַל לְשׁוֹנוֹ
 לֹא עָשָׂה לְרַעְהוֹ רָעָה
 וַחֲרָפָה לֹא נִשְׂאָ עַל קָרְבוֹ:
 נִבְזָה בְּעֵינָיו נִמְאָס
 וְאֵת יְרֵאֵי ה' יִכְבֹּד
 נִשְׁבַּע לְהִרְעוֹ וְלֹא יִמָּר:
 כִּסְפוֹ לֹא נָתַן בְּנִשְׁתָּהּ
 וְשָׁחַד עַל נְקִי לֹא לָקַח
 עָשָׂה אֱלֹה לֹא יִמוּט לְעוֹלָם:

י"ט

- בריאה
- תורה
- גאולת העבד



האופי של תהלים כ"ד

- הצדיק רואה את עצמו כחלק של בריאת העולם, כאחד מיושבי תבל של ה', אשר עוסק בתיקונו של עולם (א-ב).
- הוא זוכה לעלות להר קדשו של ה' = מזמור ט"ו.
- השכר לצדיק הוא ברכה מאת ה', והצדיק פונה אל ה' המשורר חלק של דור דורשיו של מבקשי פניו יעקב.
- הצדיק מבקש לקרבת ה', הופעת ה' מלך הכבוד

האופי של תהלים ט"ו

- הצדיק מקפיד על מידות טובות וזוכה לגור במקדש ה' בהר קדשו.
- במעגל הראשון (גי-י"ד) מתואר הרשע, ובסופו ה' מחפש את הצדיק: "ה' משמים השקיף על בני אדם לראות היש משכיל דרש את אלהים" (י"ד, ב)
- ↳ מזמור ט"ו = תיקון היושר בעולם
- ↳ מזמור ט"ז = יישום אישי...